









## Le novelle de La Stampa della Sera Una sola bistecca?

Ogni sera, da due mesi, essi interpretavano, nella rivista, uno sketch che otteneva un successo.

La scena rappresentava una sala di ristorante; lei e lui vi entravano in abito da sera, e il pubblico ammirava soprattutto la loro eleganza. Lola, la bella Lola, ne approfittava per mostrare uno dei suoi più belli abiti da ballo: le sue splendide spalle apparivano inquadrate di piume, che la sua semplice andatura faceva fremere. Lui, Régis,



Il pubblico ammirava soprattutto la loro eleganza.

già, ergeva la sua alta figura in un pastorello impeccabile, e poi, in una marcia elegantissima.

All'estremità del palcoscenico, i due andavano a sedersi presso una tavola, e simulando un marcatissimo appetito, incrociavano la loro domanda: «Volete scegliere?»

«Con piacere, signor mio!» In questo momento, Alfredo, nei panni di un maître d'hôtel, entrava in scena. Veniva a prendere gli ordini; ma faceva notare che essi giungevano in ritardo perché ormai non c'era più posto per i piatti segnati nella lista. Finalmente Lola e Régis si mettevano d'accordo per ordinare una bistecca ai ferri.

Breve sparizione di Alfredo, che ritornava poco dopo, per dire, con voce piena di rammarico: «Signori, mi dispiace tanto: non vi è che una sola bistecca!»

Allora Régis, il «gangster», rispondeva con rabbia: «Ah! Non vi è che una sola bistecca?»

Cavava di tasca una rivoltella e ripeteva: «Ah! Non vi è che una sola bistecca?»

E il maître d'hôtel si già incominciava a tremare, vendendosi perduto, e tentava di svignarsela.

Allora Régis, ridiventando calmissimo, mirava e sparava... uccidendo con un solo colpo la sua compagna. Poi, rimettendosi l'arma in tasca, ordinava, senza scomporsi: «E ora, portatemi la bistecca!»

Un po' di sorpresa, nel pubblico, ma subito dopo uno scoppio di risate nella vasta sala.

Come recitavano bene quei tre commedianti!

Quella sera tutto sembrava andare per il meglio. Giovanni, il regista, si fregava le mani: magnifico testo, quasi pieno! E il primo atto si era svolto alla perfezione.

Régis, nel suo camerino, si stava truccando, fischiettando un motivo di jazz; egli curava la sua presentazione con una coscienza, un'applicazione divenute rare presso gli attori moderni di rivista, e divideva la sua vita tra due passioni sensibilmente uguali: il gusto del suo mestiere e l'amore della sua compagna: bella, dolce e fedele amica.

Un ultimo sguardo allo specchio: le labbra sono ancora un po' pallide per la crudeltà delle luci della ribalta. Vediamo, dov'è il bastoncino del rossetto? Lola l'aveva messo nella sua borsetta; ella è uscita or ora, e Régis si affaccia nel corridoio.

«Lola... Lola, dove sei?» Nessuno risponde. Allora si alza, fa qualche passo nel corridoio; ella dev'essere discesa, e bisogna andare a cercarla. Si dirige verso la scala, passa davanti al camerino di Alfredo, e, machinalmente, vi getta uno sguardo.

Sono là tutti e due, Alfredo e Lola, sul piccolo divano, strettamente abbracciati, che si baciano precipitosamente.

Fallido in volto, gli occhi fissi nel vuoto, Régis prosegue nel suo camerino. Dove va? Non sa nulla. Al di sotto della sculetta, sente il passo furivo di Lola che

rientra nel loro camerino in comune. Si riprende, si raddrizza, risale e ritorna al suo posto. Con sveltezza, discretamente, apre un tirito e, senza attirare l'attenzione di Lola, prende la rivoltella che ha sempre presso di sé.

Era stata lei a prendere il rossetto; aveva dovuto servirsi, pensa Régis, per cancellare le tracce di quei baci criminali... Tuttavia egli non mostra alcun turbamento.

Ecco l'ora di entrare in scena; essi non si appartengono più. Prima il dovere; il resto verrà dopo...

«In scena!» — grida Giovanni.

Discendono; sembra che nulla sia capitato. Presso il palcoscenico, dietro una quinta, Régis attende, appoggiato a un falso caminetto, servito per la scena precedente. Ma perché ha preso la rivoltella? E' inutile per il momento! E' anche ingombrante, perché ora egli dovrà mettere in tasca l'altra rivoltella, quella da teatro, carica di una sola cartuccia a salve, e di cui si serve nello sketch.

Allora egli estrae dalla tasca la sua arma e la poggia sul caminetto di cartapesta. Poi, come per scacciar via le idee cattive, si reca nel vicino camerino di un collega per fumare una sigaretta.

Giovanni, il regista, sorreggia tutto, vede tutto, e, talvolta, sostituendosi al direttore di scena, è egli stesso che distribuisce gli accessori; e non è certo che lui la manchi.

«Régis, tocca a te. Prendi la tua rivoltella di scena. Andiamo!» Régis entra, come al solito, al braccio di Lola: ha ripreso il suo colore bisogna recitare bene, ora; gli affari personali si regolano dopo.

«Volete scegliere?» «Con piacere, amore mio!» Quando Alfredo rientra fra le quinte, scorge Giovanni stravolto. Nel suo ufficio, questi ha ritrovato la rivoltella di scena, e tuttavia è sicuro di averla consegnata a Régis. Forse quella consegnata era una vera arma carica? Ma no, è impossibile.

«In scena, Alfredo. Toca il nuovo a te».

Alfredo, come in un baleno, inquadra tutta una situazione: si ricorda di aver lasciato aperta la porta del suo camerino quando vi si trovava con Lola. Régis deve aver visto tutto. Régis si vendicherà.

Oramai ha perduto tutta la sua calma; Régis ha una rivoltella vera... Régis si vendicherà. Eppoi bisogna entrare in scena. Vi entra; ma trema come una foglia; la paura è immensa; la sua voce è esitante, balbetta appena la parte. Tuttavia ha il coraggio di guardare negli occhi di Régis per scorgervi una espressione di collera. Niente.

La scena si svolge tuttavia magnificamente.

«Ah! Non v'è che una sola bistecca?»

Alfredo sente che il sudore gli rammenta il collo, e un freddo gli giu per la schiena.

Régis riprende, come ogni sera, il suo atteggiamento flemmatico: caccia di tasca la rivoltella, e spara.

Senza un grido, come ogni sera, Lola si abbatte.

Il pubblico applaude freneticamente: essi hanno recitato con una naturalezza eccezionale.

Il velario non si apre.

Sono là, Régis, Alfredo, Giovanni e i loro compagni, fissi dinanzi a un piccolo corpo in sanguisuglia, sul quale delle macchie rosse chiazze le piume leggere che ricoprono la sua spalla stretta; un corpicino che lentamente, s'immobilizza e si raffredda.

Si sentono provenire, dalla sala gli applausi e le risate.

Régis crede di divider la pazza. E' stato lui a far questo? Lui... senza saperne nulla!

Prende l'arma che, ancora fumante, ha in mano, e la poggia sul caminetto.

I macchinisti, naturalmente, hanno da sgombrare la scena e non possono tanto preoccuparsi di quel che succede. Uno di loro scorge la rivoltella, la prende e va a depositarla nell'ufficio del regista.

Il pubblico continua a ridere e ad applaudire. Sulla scena, Alfredo, atterrito, piange. Giovanni non sa che fare; abbandona il palcoscenico per andare a prendere le disposizioni necessarie. Ha in mano l'altra arma, la vera, (cioè, quella da teatro).

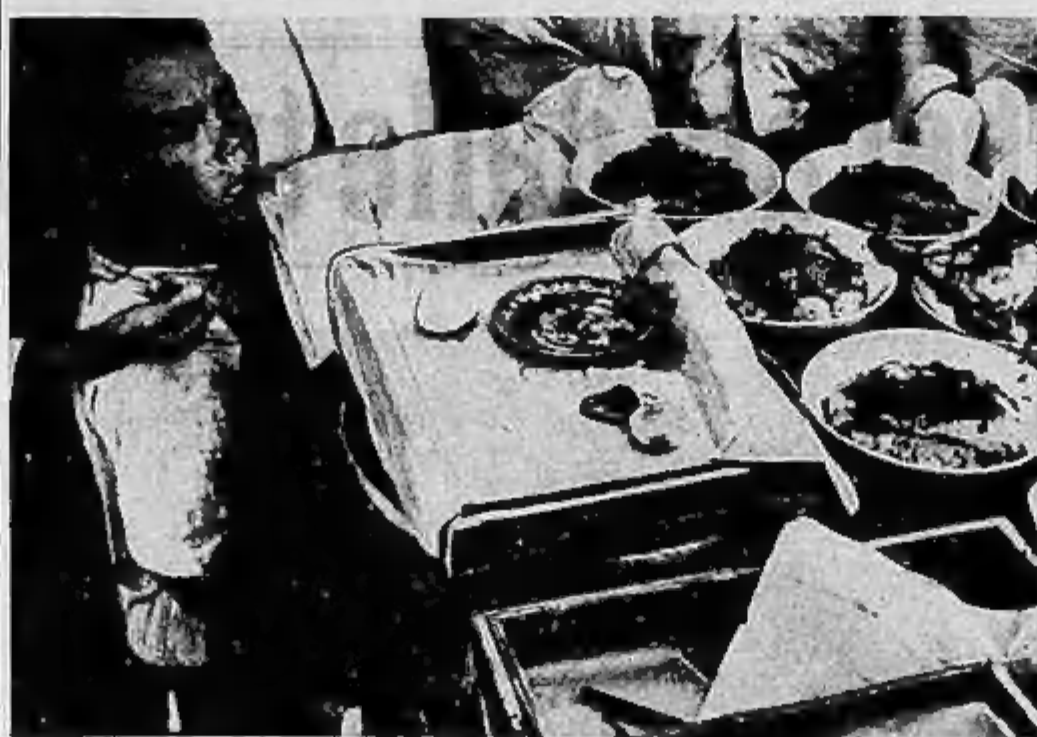
Ecco che si ricorda! E' su quel caminetto che egli ha ora preso la rivoltella ucciditrice. Ma perché, si domanda, l'ha in mano? E la poggia sul caminetto. Evidentemente tutti hanno perduto la testa. Soprattutto Régis, che non batte ciglio e non pronunzia una parola. Lola, la sua piccola Lola... Ella lo tradiva, va bene; ma egli sente che non potrà più vivere senza di lei. Ah! Ma perché, quando si è reso conto della sua situazione atroce, non ha voltato quell'arma contro se stesso? E' ancora in tempo; l'arma è ancora lì, sul caminetto, la prende...

Pan!

Ora tutti sono sbalorditi presso Régis, che si guarda attorno inebetito, tenendo ancora in mano, questa volta, la falsa rivoltella, che ha fatto semplicemente risuonare l'aria di un innocente colpo.

Renato Brattiano

## L'eccezionale pasto di un serpente



E' questo il pasto rituale approntato dai cinesi al rettile che essi credono dotato di poteri speciali contro le inondazioni. Il luccicante pranzo si compone di pollo, uova, pre-solotto, frutta a dolci. Nella fotografia si vede che il serpente ha cominciato con un pezzo di uovo sodo, ed il piccolo cinesino osserva tutto quel ben di Dio che... non è per lui. Gli stranieri, in genere, non sono ammessi ad assistere a questi riti e tanto meno il possono fotografare.

## Pionieri italiani in Etiopia Maurizio Sacchi l'eroe del Lago Margherita

«Un cavaliere del sogno» — Esploratore con Böttege — L'epilogo di un tragico episodio — Come avvenne la morte eroica e leggendaria

«Un cavaliere del sogno»: così, nel 1897, in un articolo su un quotidiano, lo definiva G. Borelli, invocando per il caduto del lago Pagade, in Abissinia, da allora battezzato lago Margherita, le lagrime ardenti, memorie, fiori, gloria e luce». E, pure, la figura di questo pioniere esploratore, a meno di un quarantennio dall'impresa conclusa, «col sacrificio suo e del capitano Böttege, non sembrava godere della larga popolarità cui avrebbe diritto. Giovedì, dunque, rievocare, oggi che il paese dei legionari di Roma cala vittorioso quel suolo, sacro ormai ai fasti d'Italia nuova.

### Sulla via del ritorno

L'epilogo del tragico episodio pare ammantarsi nelle nebbie d'una commossa leggenda. Chiara, accorciata, registrata nelle sue linee essenziali, è la fine del capitano Vittorio Böttege che, con i suoi compagni, l'allora sottotenente di uccello Lambert Vannutelli e il sottotenente di fanteria Carlo Citeri, si tramandano nelle pagine della loro rivista, più volte, anche recentemente, riasunite e commentate in pregevoli monografie.

I tre esploratori, pienamente realizzati gli scopi della spedizione compiuta a sud del mare di Aden, sostano il 18 marzo 1897 a Jellaba, in Etiopia, dove il capitano Böttege, da quel punto, risapata alla richiesta di passare per il Goggiam e per lo Scio, desiderando giungere per la via più breve a Massawa.

Sono là, Régis, Alfredo, Giovanni e i loro compagni, fissi dinanzi a un piccolo corpo in sanguisuglia, sul quale delle macchie rosse chiazze le piume leggere che ricoprono la sua spalla stretta; un corpicino che lentamente, s'immobilizza e si raffredda.

Si sentono provenire, dalla sala gli applausi e le risate.

Régis crede di divider la pazza. E' stato lui a far questo? Lui... senza saperne nulla!

Prende l'arma che, ancora fumante, ha in mano, e la poggia sul caminetto.

I macchinisti, naturalmente, hanno da sgombrare la scena e non possono tanto preoccuparsi di quel che succede. Uno di loro scorge la rivoltella, la prende e va a depositarla nell'ufficio del regista.

Il pubblico continua a ridere e ad applaudire. Sulla scena, Alfredo, atterrito, piange. Giovanni non sa che fare; abbandona il palcoscenico per andare a prendere le disposizioni necessarie. Ha in mano l'altra arma, la vera, (cioè, quella da teatro).

Ecco che si ricorda! E' su quel caminetto che egli ha ora preso la rivoltella ucciditrice. Ma perché, si domanda, l'ha in mano? E la poggia sul caminetto. Evidentemente tutti hanno perduto la testa. Soprattutto Régis, che non batte ciglio e non pronunzia una parola. Lola, la sua piccola Lola... Ella lo tradiva, va bene; ma egli sente che non potrà più vivere senza di lei. Ah! Ma perché, quando si è reso conto della sua situazione atroce, non ha voltato quell'arma contro se stesso? E' ancora in tempo; l'arma è ancora lì, sul caminetto, la prende...

Pan!

Ora tutti sono sbalorditi presso Régis, che si guarda attorno inebetito, tenendo ancora in mano, questa volta, la falsa rivoltella, che ha fatto semplicemente risuonare l'aria di un innocente colpo.

Renato Brattiano

chi si spingeva così, giovanilmente, sulla terra infocata che per tanto tempo era parsa una lontana irraggiungibile insidiata chimera.

Egli non aveva che trentasei anni. Nativo di Sampierdarena, dove il padre, il signorino gariboldino Achille Sacchi era riparatissimo, era venuto a Roma, dove, nella città paterna, infatti, era condotto all'età di due anni, non appena cessato il dominio austriaco; vi crebbe e vi trascorse la giovinezza.

### La notizia in Italia

Lavorata in scienze fisiche all'Università di Pavia; sottufficiale d'artiglieria, vincitore del concorso governativo per il posto d'assistente all'Ufficio Centrale di Meteorologia e Geodinamica; a Roma cominciò ad accreditarsi il «Giorno» d'una esplorazione in Africa. Il suo spirito energico e fatto lo portava al campo dell'azione. Nel dicembre 1894 pubblicò uno studio sulle ricerche intorno al corso dell'Onno.

Il Böttege, che stava preparando la sua seconda spedizione, gli fu subito proporzio e preparò con l'incarico dell'alta direzione scientifica e organizzativa delle osservazioni geologiche e meteorologiche. La spedizione lasciava Napoli il 3 luglio 1895 e il 12 ottobre la corvina partiva da Brava, sulla costa del Senar, marciando verso Lugh, nel nord.

Quando giunse in Italia la notizia della fine di Maurizio Sacchi, a Mantova e in altre città non le si voleva prestar fede. Lo smentimento più angustioso veniva gli amici. Il cuore si ribellava, incredulo.

Si pensava che il Sacchi fosse semplicemente disperso, o ancor vivo, e il duce Riccarda

Non meno eroica, forse più drammatica per l'assoluta mistero che l'avvenne durante il lungo mese, è la fine di Maurizio Sacchi. Si credde dapprima che fosse in salvo. Si era stancato dal grosso della spedizione per accompagnare sulla strada della costa l'avorio e le casse delle collezioni. Ebbe una scorta di ventitré uomini e ventuno fucili, oltre bovini, asini, mulo e una notevole quantità di capre. Doveva da Ancho piegare sul Lago Margherita per toglierli denti e collezioni in precedenza affidate a quei nativi, quindi tornare sulla via che conduce all'Omo verso l'Indiano, fra il mare e il deserto d'ignoto, in una regione, il Teridale, ad est del lago Stefania, in gran parte sconosciuta.

Fino allo Stefania fu al suo fianco il Vannutelli, lui il Sacchi era aspettato dai somali incaricati di effettuare il trasporto. I due esploratori si separarono il 1.º novembre 1895 sulle rive del Sagàn.

Arrivederci fra un anno, dottore! — aveva detto il Vannutelli all'amico.

Non s'incontrarono più. Il 1.º dicembre Sacchi era ad Assebo, dopo una travagliata faticosa, durante la quale qualche asinero era perito e gli altri si svenavano ad avanzare. Gli pervenne la voce che nel Giam Giam sono sempre sparsi gli abissini. Non se ne spaventò. Considera il suo dovere raggiungere a ogni costo la meta, e il 10, lasciò i so-

La cittadina di Beaumont nel Texas ha dato particolare solennità al sesto compleanno dei quattro gemelli Antonio, Carlo, Vincenzo e Bernardo Pariccone, che qui si vedono innanzi ai dolciumi loro donati per l'occasione.



La cittadina di Beaumont nel Texas ha dato particolare solennità al sesto compleanno dei quattro gemelli Antonio, Carlo, Vincenzo e Bernardo Pariccone, che qui si vedono innanzi ai dolciumi loro donati per l'occasione.

Carafa d'Andria iniziò una sottoscrizione per una spedizione che avrebbe dovuto ritrovare. Nella città adottiva si costituì addirittura un Comitato, e il giornale La Provincia di Mantova raccolse a sua volta soccorsi. Tale stato d'animo si prolungò tanto, pur dopo le comunicazioni ufficiali del maggio 1895 che il comitato mantovano non si sciolse se non alla metà del 1901.

Mantova gli dedicò nel 1902 una commemorazione inaugurata al suo nome un Ricreativo comitato; ma a lui, come al Böttege, come agli altri caduti in quelle remote, periferiche di civiltà, sapiano dar corone i posteri, intrecciando con l'altare di un'amministrazione e di una gratitudine inesinguibili.

C. Merlini

## Il Cartellone del Teatro Regio

Tutti i grandi teatri italiani in cui si svolgono stagioni liriche hanno ormai pubblicato il cartellone con l'elenco delle opere per il prossimo periodo del Carnevale Quadrante.

Ufficialmente soltanto il nostro Teatro Regio non ha ancora comunicato nulla in proposito, pur avendo la Direzione lavorato a preparare una stagione che possa riuscire di gradimento a tutto il pubblico ed a soddisfare appieno la signora dell'arte e del buon gusto.

Da quanto si dice negli ambienti artistici cittadini, il cartellone del Teatro Regio sarebbe ormai quasi del tutto pronto; e se sono esatte le informazioni che in tali circoli abbiamo assunte, le opere da rappresentarsi sarebbero le seguenti:

Otello di Giuseppe Verdi, col tenore Francesco Merli, uno dei pochi che può tuttora interpretare col voluto decoro il capolavoro verista; l'opera sarà ripresa da molti anni sulle scene del Regio.

La Traviata, pure di Verdi, con una protagonista di gran nome. Tristano e Isotta di Wagner per seguire la consuetudine di includere ogni anno almeno un'opera wagneriana nel programma; dopo la Tetralogia eseguita lo scorso anno, a l'opera più indicata.

Bohème di Puccini. Turandot, dello stesso Puccini, che sarà volentieri ascoltata dopo molti anni di assenza da queste scene.

Intervisione, del maestro Franco Alfano, direttore del nostro R. Conservatorio musicale G. Verdi, la più simpatica delle sue opere, mentre si attende al Reale dell'Opera di Roma il suo nuovissimo «Cyran de Bergerac».

Werther, di Gluck, riproposto, con la partecipazione di Titta Schipa che già il pubblico torinese ha conosciuto in quest'opera di cui è interpretato eccezionalmente.

Garmen, di Bizet. Barberie di Breglia, la rappresentazione straordinaria per occasionalità di interpreti, poiché questo capolavoro di un autore destinato sempre un grande interesse quando hanno degli esecutori di primo ordine. Poi una novità: Lohr del M. M. M.

Programma eccellente, composto di opere tutte di sicuro successo e di vivo gradimento alla massa dei cittadini frequentatori del Regio, ai membri della buona musica. Il complesso artistico è poi adeguato al valore delle opere e degno delle tradizioni del grande teatro.

## Ricordate che...

LO STATO CIVILE ha registrato: Nati Marti Matrimoni TORINO 13 13 6

IL SOLE sorge domani alle 7,40; tramonta alle 5,52; LA LUNA sorge alle 8,12; tramonta alle 16,50. Temperatura del 25 di 30 anni fa: minima 4-9; massima 10-6. Domani alle 3,36 Luna Nuova.

ONOMASTICI DI DOMANI. — Santa Delia, S. Silvestro. PIEMONTE DI DOMANI. — Biella, Garzuno.

NUMERI E SPERANZE. — Estrazione del 28 corrente. Numeri sono le Italiani: a Bari: 32-42-12; Firenze: 64-4; a Milano: 47-37; a Napoli: 73-33; a Palermo: 55-75; a Roma: 28-53 e 54; a Venezia: 56-46-6. Decine: Torino: 55-54; 15-12; Bari: 31-28; Firenze: 36-20; Roma: 54-83; Figure: quelle del 3 ha la prevalenza con: 54-12 a Torino; 12 a Bari; 34 a Firenze; 39 a Milano; 76-3 a Palermo; 54-75 a Roma. Segue: quella dell'1 con: 32 a Bari; 27 a Milano; 73 a Napoli; 55-19 a Palermo; 46 a Venezia; quelle del 3 con: 28 a Firenze; 47 a Milano; 56 a Napoli; 33 a Roma; 38 e 56 a Venezia; quelle del 5 e del 6 sono 4 numeri; quelle del 3 con: 3; quelle del 4-7 con: 4; quelle del 5-8 con: 4-4 a Firenze e Roma.

GLI ENERGI DI nuova apertura tenuti alla verifica per e misura devono farsi scrivere entro il 30 corr. e presentare gli strumenti alla verifica.

PER I RADIOAMATORI: Nord 20,50; Concerto violinista Sereca; 22,15: «E' passato qualcuno» di E. Ruzante. Sud 20,50: Terzetto (bali); 22: Gratta gratta italiano. Sgrataviva 19,50: Tansu russa. Berlino 20,10: Varietà musicale. Colonia 20,40: chitarra. Madona 18: Canzoni popolari ungheresi. 20,15: musica telone ed eccetera.

IN CUCINA. — Consiglio in padella. Preparare: un coniglio tagliato a pezzi, fetta di lardo, un bicchiere di vino bianco, cipolla, timo, prezzemolo, sale e pepe. Mettere in padella uno strato di pezzi di coniglio e uno strato di fetta di lardo, infammandolo gli altri ingredienti, compresa l'aggiunta del vino bianco. Coprire e mettere al forno. Eccellente tanto freddo che caldo.

## Dove i complotti sono all'ordine del giorno Un colonnello e un brigante alleati contro Re Boris

VIENNA, novembre. Il 19 maggio dell'anno scorso e il 22 gennaio, il 21 aprile ed il 3 di ottobre di quest'anno ricordano nella storia della Bulgaria quattro battaglie combattute col motto «Regno o Repubblica?». Il quesito fu già all'ordine del giorno fra il 19 e il 23, quando l'agente Stambulski impose al paese un regime che aveva troppo di bolscevico. Al 19 di maggio del '34 i repubblicani — che in ultima analisi mirano alla fusione con la Jugoslavia — fecero il primo assalto insurrezionale: quel Gheorghiev, presidente da Kizim Gheorghiev e diretto fra le quinte dall'ex colonnello Damiano Velceff che aveva il compito di esautorare la Monarchia sino a renderla superflua; nel gennaio la Monarchia aveva sguinzagliato tanta terrore da potere scacciare Gheorghiev ed affidare al generale Zlatoff il compito di rinvio nella causa degli ufficiali politici; nell'aprile la situazione conobbe una permessa di sostituire il generale con un presidente del Consiglio borghese, il signor Todoroff, e ora, ai primi di questo ottobre, i repubblicani hanno creduto che la ruota degli avvenimenti, nel suo giro, volesse offrire la possibilità d'una riscossa. Secondo il piano scoperto, i Todoroff avrebbero dovuto essere uccisi, il Governo rovesciato, la forma statale cambiata, con la proclamazione della Repubblica.

### Una causa persa

Comprendiamo l'entusiasmo del gruppo dei Velceff e del gruppo del Sveno il rompere gli indugi: il vero che Re Boris è un uomo scrupoloso e severo, troppo imbevibile di principi democratici per accontentarsi in un mese ciò che altri sistemerebbe in una settimana o in un giorno, ma il tempo lavora per lui, e lasciandogli terminare l'operazione, riorganizzare la Polizia e l'amministrazione pubblica la causa dei sovversivi è persa. L'operazione ha fatto progressi: il famoso Ufficio per il rinnovamento sociale, l'Obnova, creato dalla Jugoslavia, Peneff, è stato esteso più; il colonnello Krum Koff, invece di fare la guerra politica, dirige l'istituto di cura; il colonnello Peneff, l'uomo che ha disciolto l'organizzazione macedone di Ivan Michailoff, amministratore dell'asilo degli invalidi di guerra; il principale organizzatore della Lega militare, colonnello Stojanoff, l'ispettore di polizia, non è stato ancora in possesso d'una lista delle persone recentemente arrestate, più darsi che oltre al Peneff — in numero di sicuro, come lo sono Krum Gheorghiev e i suoi collaboratori più intimi attualmente in prigione — si trovano parecchi di questi promossi e rimossi. Torniamo intanto al fatto che il Velceff, vedendo deflorare la sua opera, ha tentato un'ultima mossa, d'accordo con alcuni membri della Lega militare e capi del gruppo Sveno, con il generale Costa Todoroff e con il brigante — signore, il brigante — Dusko Usnoff.

Chi è Velceff? Chi è Todoroff? Chi Usnoff?

Dicevano che il colonnello Velceff sia un patriota; in guerra si batte con onore e fu più volte decorato. Dopo la guerra organizzò il movimento che agì a tutto giorno contro i comunisti Stambulski. Ma il suo patriottismo si riduceva a questo: a poca cosa: che un ufficiale si batta in guerra valorosamente, resti ferito e venga decorato è più che logico. E che il Velceff abbia organizzato la sommossa contro Stambulski è esatto nel senso che egli favorì il trionfo d'una idea per la quale erano disposti a sacrificare la loro vita molti altri bravi bulgari, cominciando col professor Alessandro Zankov, capitano alio del 1923, ucciso a un colpo di pistola; successivamente e sfruttata dagli stessi suoi amici della prima ora, il colonnello ha detto, qualche mese addietro, ad un giornalista tedesco, che in Bulgaria la condizione politica era arrivata a rassegnazione, e che a quelle che si dicevano portarono alla fondazione della Mano Nera: ma non si era accorto che una Mano Nera bulgara aveva fatto col fondatore lui? Anche la Mano Nera era diretta da ufficiali del cui patriottismo e valore non si poteva dubitare. Basterebbe ricordare il colonnello Dimitrieff, più conosciuto sotto il nome di Apia, eppure venne il momento in cui, minacciando l'esuberanza di patriottismo di essere invece di giovare, i troppo zelanti patriotti dovevano essere ridotti all'impotenza. Il Dimitrieff fu egli inizi in un paladino dei Karsgheorgiev; divenuto successivamente avversario, cadde a Salonicco sotto le pallottole d'un pistone di esecuzione.

### L'organizzazione Velceff

Ora il Velceff può procedere sulla stessa strada che ha fatto la Lega militare, egli si diede a organizzarla subito dopo la guerra, non appena le nominarono comandante dell'Accademia militare di Sofia nel '33. La Lega si manifesta fedele alla Monarchia aiutando a sopprimere Stambulski, ma più tardi, verificandosi un conflitto fra Velceff ed il ministro della Guerra Volkoff, e quando la Corona prese le parti di Volkoff, Velceff lasciò l'Accademia e fu della Lega uno strumento antistatistico: prova ne sia il colpo di Stato del 19 maggio.

In cifre, la potenza della Lega non è facilmente esprimibile: in giornali abbiamo letto che su 27.000 ufficiali del servizio attivo, ne fanno parte 300 circa, e che si questi 300 50 costituiscono il gruppo Velceff. L'informazione è esatta: 27.000 ufficiali in servizio attivo in Bulgaria non li ha pro-

tabilmente nella cifra sono inclusi anche gli ufficiali della riserva, i quali non possono, per ragioni ovvie, esercitare un'influenza decisiva. Il gruppo Velceff, del resto, s'impone o ha cercato d'imporsi, non mediante il numero: nessun organizzatore a fondo terrorista ha mai cercato di farlo. Velceff ed i suoi accoliti lavorano in segreto ed è spesso avvenuto che il Ministero della Guerra abbia, senza saperlo, sostituito un altro ufficiale all'ufficio alla Lega militare, ufficiali la cui appartenenza alla Lega s'era tradita. Dopo il fallito esperimento dell'anno scorso, Velceff aveva compreso che con il solo appoggio di pochi militari il suo regime non avrebbe potuto mantenersi: la



Re Boris di Bulgaria

Bulgaria il padrone è il contadino, quello stesso contadino che Stambulski aveva cercato di sedurre e di sedurre, e il contadino ama il Re. Non impugna il fucile e non marcia con Sofia e il prestigio e la vita del Sovrano sono in pericolo, ma ancora un'attitudine pastore, diventa apatico, boiardo, si ritira dal suo ufficio e demitica col non agire. Per assicurarsi il concorso di almeno una parte della massa contadina, Velceff stavolta ha pensato di rivolgersi all'ala estrema sinistra del partito agrario, composto di federalisti jugoslavi, messi al vecchio programma di Stambulski, e la sua scelta è caduta sul gruppo che si cristallizza attorno al giornale comunista Plodine, e in particolare sulla sua persona del signor Costa Todoroff, un fu ministro di Bulgaria a Belgrado all'epoca di Stambulski e che a Belgrado ha

### Uccel di bosco

Il Todoroff, dopo dieci anni di esilio, aveva potuto rimpiangere l'anno scorso: nuovi intrighi, nuovi atti di slealtà verso il paese lo costrinsero a ripartire. Nello scorso luglio, aspettando che Velceff lo raggiungesse, egli ha potuto raccontare, in un giornale bulgaro, le sue avventure — certo per allontanare i sospetti dalla sua persona — le azioni miranti ad unire la Bulgaria con la Jugoslavia, sostenendo che di una comunità statale non si potesse parlare, che fosse inutile abbandonarsi ad illusioni e che sarebbe stato molto meglio accontentarsi di scopi più modesti ma realizzabili. Mentre scriveva, non lo si è ancora ricambiato. E' stato viceversa arrestato sul gruppo Plodine da un bel Boris Bumbaroff, il cui nome fa luce sopra un altro delitto: la complicità dei macedoni della frazione Protogeroff. Boris Bumbaroff agli 8 di maggio del 1925 si trovava nel palco del Burg-theater di Vienna nel quale l'attore Caricchi (diventato poi moglie di Ivan Michailoff) era in scena. Il Todoroff, che era stato arrestato, fu ucciso da Boris Bumbaroff, per fortuna, rimase incolume. Coraggiosamente, il Sovrano ritornò ad Orhanie, e raccolse una ventina di soldati volte lui stesso iniziare la caccia ai banditi. Nell'ottobre del '29, sulla strada di Selevio, Dusko Usnoff catturò tre magistrati, li sottopose ad un barbaro e ridicolo processo e li fece quindi fucilare. Nel novembre aggredì e sventò un treno merci fra Borovici e Bercovica. Quando la Jugoslavia gli negò ospitalità fuggì in Francia e venne arrestato a Marsiglia; se nelle prigioni francesi rimase poco, lo dovè al carattere e politico dei suoi dattili.

Poteva l'ex colonnello Velceff, con simili alleati, vincere l'ultima battaglia data da lui al regime antistatistico? Con una trentina di ufficiali traditori, con un gruppetto di comunisti al servizio statero e con un brigante, battaglie per il trionfo di ideal non se ne vincono. Sulla questo doloroso capitolo della storia bulgara vorremmo dunque scrivere la parola fine.

Italo Zingarelli



# L'Amba Alagi sgomberata dalle truppe etiopiche?

ASMARA, lunedì mattina.

L'Amba Alagi, che sabato presentava ancora qualche indizio di presidio nemico ed alcuni gruppi di uomini apparivano all'osservazione degli aerei, ieri era totalmente sgombrata. Sembra che gli abissini si siano risolti ad abbandonare completamente la strategica località, considerata il grave pericolo della occupazione in seguito alla dura lezione degli scorsi giorni.

## L'eroico episodio del dicembre 1895

Il glorioso episodio di guerra che sotto il nome di Amba Alagi e ricorda il valore ed il sacrificio del piemontese maggiore Pietro Toselli, è la prima pagina seguita nella storica campagna di guerra in Abissinia nel 1895-96.

La data di Amba Alagi è il 7 dicembre 1895; quella di Macallé è il 23 gennaio 1896; e Adua segna il 1° marzo 1896.

Montagna aspra ed impervia questa Amba Alagi: il generale Arimondi per riannunziare l'offensiva italiana, aveva concentrato le sue forze disponibili attorno al poggio della difesa Adua-Adigrat. Per avere precise notizie sui movimenti d'avanzata del nemico, il generale Arimondi aveva mandato il maggiore Toselli col suo battaglione indigeno, a circa 200 chilometri più al sud: Toselli raggiunse in poco tempo Begat a 18 chilometri dal Lago Ascianghi.

Qui, giunto, vide che l'esercito del negus Menelik aveva già lanciato le sue avanguardie in questa zona. Si trattava di circa 35.000 uomini guidati da Ras Makonnen, i quali precedevano il grosso dell'esercito, altri 30.000 uomini armati, coi quali era lo stesso Menelik.

## Il battaglione di Toselli

Il battaglione comandato dal maggiore Toselli comprendeva le seguenti bande: capitano Persico coi danzali dello Scio Taba; tenente Vopivelli con gli uomini dell'Acciello Caza; la prima compagnia dei tana battaglione e la prima batteria indigena comandata da Angherà. Ben pochi uomini di fronte ai 30.000 di Ras Makonnen.

Visto l'enorme spingimento di forze del nemico, il maggiore Toselli ne informò il generale Arimondi, domandandogli che cosa doveva fare. Era possibile abbattere la strada a tutto l'esercito etiopico con un solo battaglione?

Il generale Orsato Bartolotti, governatore militare, intendeva che il maggiore Toselli non accedeva al combattimento distruggendosi

con abilità: il comandante nominale delle truppe, generale Arimondi pensava, al contrario, che convenisse accettare la lotta anche rifiutata; disponendosi ad accorrere egli stesso in rinforzo alla colonna Toselli, con altri battaglioni di artiglieria.

Comunque si svolgesse il fatto, Toselli aveva ricevuto dal generale Arimondi una nota con cui gli lasciava la facoltà di mantenersi ancora a Begat, oppure di ripiegare ai piedi di Amba Alagi, o secondo le circostanze, più indietro ancora.

Il generale Guglielmo Pini (che si trovava allora, giovanissimo, insieme col tenente Pietro Badoglio, ora Alto Commissario nell'Africa Orientale) a dirigere queste operazioni, con quel Corpo d'esercito (o) scrivendo uno studio storico-critico sulla campagna d'Africa 1895-96, dice a proposito dell'episodio di Amba Alagi: « semplicemente per un fatale contraltanto il Toselli persistette a difendere Amba Alagi e l'Arimondi giunse troppo tardi per aiutarlo ».

« Cosicché la mattina del 7 dicembre 1895, allorché Ras Makonnen, comandante una grossa avanguardia dell'esercito imperiale — dai 25 mila ai 30 mila uomini — assalì l'esigua schiera del Toselli (non più di 2000 fuochi con 4 cannoncini da montagna) questa era votata inevitabilmente al sacrificio e l'Arimondi invano affrettava il passo da Macallé verso l'Amba fatale ».

## Lotta aspra e lunga

Trentamila uomini contro duemila, dovevano facilmente avere il sopravvento. Eppure la battaglia fu aspra, lunga, terribile: e gli abissini per sopraffare il nostro piccolo nucleo dovettero ben sudare a lasciare sul campo numerose vittime.

Il maggiore Toselli aveva dato ordini precisi ed essi per la disposizione e l'uso delle poche forze di cui poteva servirsi: nella notte fonda, che precedeva di poche ore la battaglia, scrisse le ultime informazioni per il generale Arimondi ed inviò quindi il suo aiutante, tenente Boccardo a portare, per l'intervento di rinforzo.

Alle sette di mattina avvenne il primo contatto degli abissini con la nostra centuria comandata dal tenente Mazzei che ricacciò il nemico: poi altre colonne più forti di nemici si scagliarono contro i nostri che, agli ordini degli ufficiali Canovetti e Isasi resistono splendidamente battendosi con un entusiasmo veramente leonino. Il combattimento si intensificò, gli scontri si succedevano sui diversi punti dello schieramento. Cadono i tenenti Mazzei e Molinari: la strada per Macallé è difesa dalla compagnia Ricci che poco dopo è uccisa. La centuria del tenente Persico sentendo da sola lasciar ritirare i nostri sul colle di Toghà, ma il capitano Persico



Il massiccio dell'Amba-Alagi, a 3411 metri d'altezza e a circa 70 Km. al sud di Macallé, sulla via del lago di Ascianghi, da cui dista una trentina di chilometri. La nostra fotografia lo ritrae come appare dalle alture di Antalò.

essere e così cadono i tenenti Mazzanti e Bruzzi; Angherà è ferito, il tenente Scala è fatto prigioniero; il numero enorme degli abissini fa, dopo molte ore di lotta, il sopravvento.

Il maggiore Toselli attende il rinforzo ma questi non fanno in tempo a giungere: e sul campo, combattendo, egli cade finalmente da eroe, dopo sei ore di battaglia.

I pochi superstiti, vista inutile ogni resistenza o tentativo, si ritirano in direzione della strada su cui Arimondi avanzava rapidamente col rinforzo. Scrive ancora il generale Pini:

## La sera del 7 dicembre '95

Sul far della sera di quel nefasto 7 dicembre, presso Aderà, più che a mezzo cammino fra Macallé e Amba Alagi, l'Arimondi si incontrava da prima nel resto della colonna Toselli e quindi nelle punte etiopiche, con le quali scambiava poche facciate e quindi ripiegava in buon ordine su Macallé: ove deliberava di lasciare un battaglione — il terzo — con una compagnia dell'artiglieria, artiglieria e genio, il tutto sottoposto al comando del maggiore Galliano ed egli, Arimondi, continuava la ritirata verso l'Adua-Adigrat, non molto discosta da Adigrat. Juogo di radunata sufficientemente fortificato. Dagli ufficiali scampati miracolosamente all'eccidio di Amba Alagi — i tenenti Bazzani, Boccardo e Pagella — si sope la morte del maggiore Toselli e di tutti gli altri ufficiali, ad eccezione del tenente Scala, prigioniero. Un proiettile gli aveva portato via il braccio destro ed un altro; nel tumulto del combattimento era precipitato in un burrone e aveva avuto: rasatura, s'era trovato in mezzo al nemico.

La difesa di Amba Alagi per parte di un esiguo gruppo di uomini, era stata davvero eroica. Giustamente al maggiore Pietro Toselli fu perciò assegnata la medaglia d'oro al valore con la seguente motivazione: « Trovandosi con soli 1800 uomini di fronte a 20 mila e 25 mila nemici, dopo avere alteramente respinto la intenzione di lasciare il passo al comandante sciocco, combatté strenuamente per ben sei ore, e con l'eroico sacrificio della propria vita e di quasi tutto il suo distaccamento, cagionò al nemico perdite enormi, che contribuirono efficacemente a ritardare l'avanzata ».

Ora, come furono già nobilitati i caduti di Adua e di Macallé, è la volta della rivendicazione di Pietro Toselli, eroe fulgido e puro, e di tutti i valorosi che con lui caddero.

Amba Alagi è un massiccio che diverrà caro e glorioso come gli altri che ad esso sono connessi in unità di azione ed unità di vittoria.

A.



Una nostra batteria pesante campale, appostata nella zona sud di Macallé, inizia il suo tiro.

251 Appendice de La Stampa della Sera

## IL DIAMANTE NEL GORGO

Romanzo di  
LUIGI SANDOLO

— Quel che mi fa soprattutto piacere — disse con entusiasmo il giovane — è la trasformazione di Ileana. Tu non puoi immaginare come lo soffriva talvolta, quando lei si dimostrava civetta, quando avevo l'impressione che stesse ad ogni istante per sfuggirmi e andarsi a gettare nelle braccia di un uomo più bello, più elegante, più intelligente di me. Mi sono sentito umiliato in mezzo a quel mondo vano e fatto di guai e di libertà. Assai spesso ne avevo vergogna. Mentre adesso sono ridiventato me stesso. Fosso di nuovo abbandonarmi alle mie ricerche scientifiche, ai miei lavori. E mi accorgo che lei mi ama lo stesso, forse di più... Ma Ileana non tarderà molto a giungere a tu la vedrai...

Arrivò improvvisamente. A me — aggiunse subito — che tu non devi trovarti con lei. Le dimentico che tu sei una gio-

vinetta e che Ileana agli occhi del mondo non è quella che si chiama una donna rispettabile, perché ha un amante, dopo averne avuto altri.

— Anche io ho avuto un amante — fece tristemente Wanda. — Non sono più la fanciulla della « Cascina Maria ».

Anzi, la giovane era curiosa di veder quella donna, che aveva ispirato a suo fratello un amore tanto appassionato, così esclusivo. E proprio in quel momento Ileana Popesco entrava, destando l'ammirata curiosità di due consumatori.

Wanda la divorò con gli occhi. Era, infatti, una bella donna, quella rumena ravvolta in una pelliccia di visone, elegantissima.

— E lei — le mormorò Andrea, — senza un istante orgoglio.

Ileana trasalì, vedendo il suo amante in compagnia di una donna. Ma lui gliela presentò subito: — Mia sorella Wanda, che è venuta a vivere a Parigi. La signorina Ileana Popesco...

— Felice di conoscerla, signorina... Vostro fratello mi ha molto parlato di voi. E non ha cessato di farmi il vostro elogio.

Emm... Wanda con curiosità la sua interlocutrice e si mostrava amabile e contenta.

— Prudiamo un tassì per tornare insieme a Parigi, non è vero? Proprio questa sera dobbiamo pranzare al ristorante con mio fratello e Sorina... Saranno felici di fare la vostra conoscenza.

Andrea, che non sapeva nulla di quel pranzo, non ne fu molto contento. Gli dispiaceva di vedere sua sorella lasciarsi così presto e così intimamente a quel gruppo di persone.

— Scusatemi, signora — rispose Wanda — ma io non sono a Parigi che da pochi giorni e non ho che questo vestito da provinciale. In tali condizioni non mi è assolutamente possibile accettare il vostro gentile invito.

— Non importa! Prendete un momento a casa mia. Non è vero, Andrea? E troverete bene un vestito che possa convenirvi...

Il giovane non seppe protestare. Wanda lo interrogava con lo sguardo. Ma già Ileana aveva dato all'amica l'indirizzo di casa sua.

— Sarà una festiciuola incantevole! — diceva lei. — Sono davvero felice di avervi incontrata, signorina Wanda. Spero che diventeremo eccellenti amiche.

Un'ora dopo, la giovane entrava nell'appartamento di via Monsieur-le-Prince, dove respirò per la prima volta l'atmosfera incantevole di un nido di donna alla moda.

— Volete venire con me nel mio gabinetto da toilette? Sceglietelo nella mia guardaroba.

In quel momento, Wanda pensò all'appartamento delle Buttes-Chaumont, dove il povero Giovanni doveva attendere la morte nell'anima. Ma ormai era troppo tardi per tornare indietro. Ileana la circondava di mille piccole attenzioni e sarebbe stata una villania non accettare la sua offerta.

Quando Wanda comparve vestita da sera, la rumena ebbe un'esclamazione ammirativa.

— Un po' di cipria e di belletto e sarete la più bella parigina che si possa desiderare! Lasciate che vi accomodi in... Mi permettete di chiamarvi semplicemente Wanda? E voi, chiamatemi Ileana...

Andrea si mordeva le labbra e chiedeva: « Ma gli occhi perdono a una sordida di tutto questo stava accadendo, ma lui non aveva potuto prevedere... »

Ma Wanda, che si contemplava in uno specchio, aveva sulle labbra un sottile sorriso enigmatico.

— Come siete bella! — diceva Ileana. — E le giovani si ripeteva dentro di sé: — Sono bella!

Dentro lo specchio, le sembrava scorgere la figura di Giancarlo, la smoking, che aspettava di offrirle il braccio, per condurla con sé.

## CAPITOLO QUINTO

### Mentre Giovanni attendeva

Ileana doveva forse più il suo successo a quel brio indovinato, che a una specie di forza ignota, che emanava dal suo corpo, che non alla sola bellezza del volto e all'armonia delle forme perfette.

Il sarebbe detto che una volta in presenza dell'essere che ella voleva conquistare, la rumena ne prendeva letteralmente possesso, non lasciandogli più respiro e togliendogli persino il desiderio di pensare.

Per ora e ora, lei sapeva essere spiritosa, briosa, sempre in movimento a sempre sorridente.

— Datemi il vostro braccio, mia piccola amica! Vedrete che non tarderemo molto a volarci bene. Mi sembra già di conoscerla da lungo tempo... Come siete bella e simpatica! Ma, per questo appunto, perché vi ostinate ad andar vestita come una piccola collagista?

Ileana aveva cominciato con Wanda, come un tem-

po aveva fatto con suo fratello: si serviva su di lei di ogni propria seduzione, di tutta la gamma delle lodi e delle blandizie.

Ma nessuno poteva dire ancora se Wanda si fosse lasciata prendere da esso. Per ora, ella sorrideva con un sorriso vago, lontano.

Grazie alla meravigliosa facilità di adattamento, che hanno tutte le donne, la giovane si trovò perfettamente a posto anche in quel ristorante di lusso, come se avesse sempre frequentato luoghi simili.

Fred Popesco e Sorina si trovavano già seduti ad una tavola, che avevano fissata in precedenza. Essi s'inchinarono davanti alla nuova venuta con una galanteria, che un francese avrebbe giudicata un poco troppo insistente.

Da quel momento, Wanda si trovò circondata da un'attenzione crescente dovute alla fronte di una conversazione piena di moti di spirito, come un vero fuoco d'artificio.

Ogni tanto, Andrea guardava la sorella, come per chiederle scusa di averle imposto una serata simile. Ma, contrariamente ad ogni sua attesa, la giovane non dava il più piccolo segno di stanchezza. Osservava tutto attorno a sé e aveva già assunto un'attitudine assai grave e senza ironia, che la conveniva a meraviglia.

Era evidentemente assalita da una leggera febbre. La musica vibrante, lo champagne, le pietanze delicate e degustate le facevano battere il polso con maggior rapidità. Nello stesso tempo, le sembrava che il proprio spirito si fosse messo a scuo, che potesse discendere cose che ella non conosceva o quasi.

(Continua)